



# Andy Warhol

## a collection of records...

**a cura di Giulio Maffei**

Questa ricerca si pone l'obiettivo di documentare la straordinaria evoluzione dell'arte di Andy Warhol attraverso un aspetto non marginale della sua produzione grafica: la copertina del disco.

Lavoro che ha accompagnato l'intero suo percorso artistico dagli esordi giovanili (la sua prima copertina è del 1949 e Warhol ha appena 21 anni) alla completa maturità nel 1987, suo ultimo anno di vita. Complessivamente una produzione di oltre 60 opere. Un percorso incredibilmente poco noto e studiato che si tenta qui di far emergere completamente. La storia dell'iconografica delle covers si intreccia con la storia stessa dell'arte di Warhol, ne segue le evoluzioni, registra e talvolta precorre i diversi passaggi estetici, diventando insieme specchio della modificazione della società e del costume del secondo Novecento.

La stretta relazione poi tra la musica e l'arte è tratto caratteristico della lettura critica del secolo passato. La storia della musica è anche storia di immagini che hanno condizionato la fruizione del prodotto musicale. In particolare del Jazz e del Rock, fonte continua di ispirazione del lavoro artistico.

Le immagini di Warhol non sono solo lavori grafici, ma si candidano ad un superiore ruolo di icone globali della nostra stessa storia.

La mostra e questo catalogo presentano, probabilmente per la prima volta in Europa, la pressoché intera produzione di "record covers" di Warhol.

Tutte le opere sono esposte nella loro versione originale e nella prima edizione d'epoca.

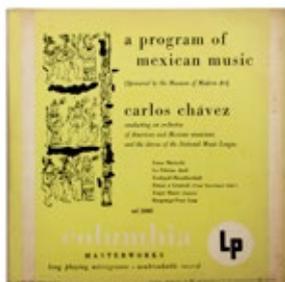
**Giorgio Maffei Studio Bibliografico**  
**c/o Sonia Rosso, via Giulia di Barolo, 11 / h, 10124 Torino**

**Inaugurazione martedì 18 settembre 2012, ore 18.00**  
**La mostra sarà visitabile su appuntamento fino al 5 ottobre 2012**

**Per informazioni:**

Giorgio Maffei: info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it - 335 7026 472 - 011 889 234

Giulio Maffei: giuliomaffei90@gmail.com - 340 374 1596



## A PROGRAM OF MEXICAN MUSIC

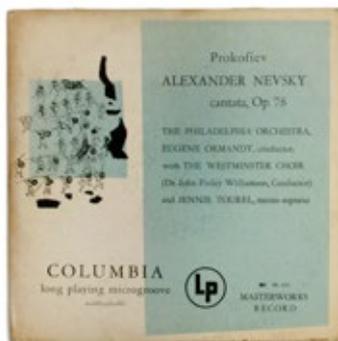
1949

Carlos Chávez

LP, 10" (25 cm), Columbia Records

Classica

Per la sua prima copertina, Warhol prende ispirazione direttamente da un'illustrazione nel programma del concerto live dove il disco fu registrato. Raffigura tre gruppi di musicisti aztechi incorniciati da un totem, una chiara evocazione dell'ambiente e della cultura che ha generato questa musica. Già da questo suo primo lavoro è visibile la tecnica della "blotted line", segno grafico vibrante che l'artista userà in molti lavori.



## ALEXANDER NEVSKY

1949

Sergei Prokofiev (The Philadelphia Orchestra)

LP, 12" (30 cm), Columbia Records

Classica

Il disco è una riedizione della colonna sonora utilizzata da Eisenstein nel suo omonimo film. Come tutti gli album di questa serie della Columbia, la copertina presenta una piccola illustrazione sul lato sinistro. Warhol decide di replicare, fino a riempire lo spazio fornitogli, tanti piccoli guerrieri in riferimento alla grande battaglia che è anche la scena madre del film.



## RHAPSODY IN BLUE - GRAND CANYON SUITE

1950

Gershwin - Grofe (Hugo Winterhalter)

LP, 12" (30 cm), RCA Victor

**Classica**

Anche in questo lavoro giovanile di Warhol è già ben visibile il suo utilizzo della tecnica della blotted line e del particolare utilizzo degli accostamenti cromatici.



## MADRIGAL'S MAGIC KEY TO SPANISH

1953

Margarita Madrigal

LP, 12" (30 cm), Columbia Records

**Corso di Spagnolo**

Il disco è un supplemento audio al noto corso di spagnolo di Margarita Madrigal. La copertina presenta disegni a mano libera di chitarra e sombreros, oggetti appartenenti alla cultura messicana. Sul retro vi è invece un terzo disegno raffigurante un giradischi.



## WILLIAM TELL OVERTURE

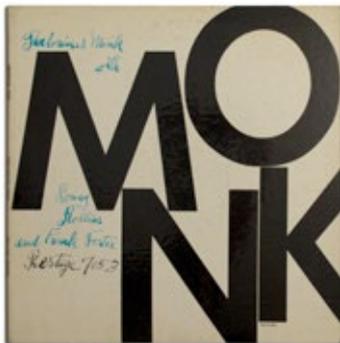
1954

Gioacchino Rossini (Arturo Toscanini)

LP, 10' (25 cm), RCA Victor

Classica

Per la realizzazione della grafica di questo disco, Warhol si ispira alla storia di Guglielmo Tell, dipingendo una mela attraversata da una freccia, tradizionale richiamo all'eroe svizzero. Per lo sfondo aggiunge macchie scure di colore per accentuare l'idea del movimento della mela.



## MONK

1954

Thelonious Monk

LP, 12" (30 cm), Prestige Records

Jazz

Inizialmente la copertina del disco prevedeva una semplice foto del musicista, tuttavia, forse perché non fu di gradimento a Monk, venne creato un nuovo concept in stile pop-art la cui direzione artistica fu affidata a Warhol. La grafica è basata sul contrasto tra le lettere stampate e le scritte a mano libera per le quali Warhol utilizza, come ha spesso fatto anche nelle opere pittoriche, la collaborazione di sua madre Julia.



## DAPHNIS AND CHLOE

1955

Maurice Ravel (Boston Orchestra)

LP, 12" (30 cm), RCA Victor

Classica

Per la realizzazione di questa preziosa edizione da collezione, la RCA commissiona a Warhol una serie di cinque disegni che sono stampati nelle pagine interne del disco. Le immagini raffigurano scene del balletto alternate a fotografie.





## SWAN LAKE: ACTS II AND III

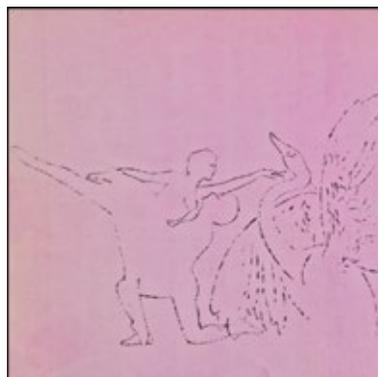
1955

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (NBC Orchestra)

LP, 12" (30 cm), RCA Victor

Classica

Come ha fatto anche per "Daphnis and Chloe", la RCA realizza un edizione limitata del "Lago dei cigni", commissionando a Warhol una serie di sei disegni che sono stampati nel libro introduttivo alternati a fotografie.





## COUNT BASIE

1955

Count Basie

LP, 12" (30 cm), RCA Victor

Jazz

Per l'illustrazione in copertina di Count Basie, Warhol si ispira ad una fotografia fornita dalla RCA stampata sul retro del disco. Giocando con i neri, i bianchi e varie tonalità di grigio, l'artista riesce ad accentuare i dettagli del volto del musicista dilatato a piena pagina fino ad occupare l'intero spazio figurativo della copertina.



## BOTH FEET IN THE GROOVE

1956

Artie Shaw

LP, 12" (30 cm), RCA Victor

Jazz

Come in molti altri lavori, Warhol decide di soffermarsi sulla rappresentazione delle mani del clarinettista protagonista della musica di Artie Shaw. Pare che per questo disegno Warhol si sia ispirato ad una fotografia.

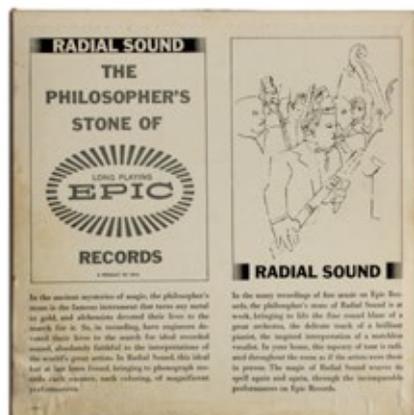


## CHOPIN: NOCTURNES

1956

Fryderyk Chopin (Jan Smeterlin)  
LP, 12" (30 cm) Boxset da due dischi,  
Epic Records  
Classica

Come in molti altri suoi lavori pittorici, Warhol decide di raffigurare in copertina dei fiori inseriti in un paesaggio notturno come il nome stesso dell'opera suggerisce. Nonostante lo sfondo bianco, per rendere l'idea della notte, Warhol disegna anche piccole lucciole contornate da un'aura luminosa. All'interno del disco è presente anche un suo schizzo raffigurante l'orchestra.





## COOL GABRIELS

1956

Conte Candoli, Nick Travis, Don Stratton,  
Bernie Glow, 49,246, Phil Sunkel,  
Al de Risi, Dick Sherman  
LP, 12" (30 cm), Groove  
**Jazz**

Come aveva già sperimentato nelle sue prime illustrazioni, Warhol decide di comporre questa copertina con alcuni piccoli angeli che suonano una tromba (uno per ogni esecutore). Le forme, sia dei suonatori che degli strumenti, sono ridotte al minimo e sono ispirate alle tradizionali cartoline di Natale.



## I'M STILL SWINGING

1956

The Joe Newman Octet  
EP, 7" (17 cm), RCA Victor  
**Jazz**

In questo lavoro Warhol adotta per la prima volta la tecnica del collage, unendo al ritratto fotografico del musicista un disegno a mano libera. La tromba è colorata con un giallo acceso che anticipa la sua più nota serie di fotografie colorate a mano.



## KENNY BURRELL

1956

Kenny Burrell

LP, 12" (30 cm), Blue Note Records

Jazz

Al centro di questa copertina l'artista decide di non rappresentare il musicista Kenny Burrell e pone al centro dell'attenzione proprio la chitarra e le dita che la suonano con l'intenzione di esaltare il virtuosismo di questo ottimo chitarrista.



## TROMBONE BY THREE

1956

Jay Jay Johnson, Kay Winding, Bennie Green

LP, 12" (30 cm), Prestige Records

Jazz

Per l'illustrazione di questo disco con le registrazioni di tre trombettisti, Warhol decide inspiegabilmente di sostituire le trombe dei tre personaggi con corni apparentemente di origine medievale. L'artista vuole probabilmente sviluppare il concetto di "horn" (corno) che in inglese indica genericamente gli strumenti a fiato.



## THE CONGREGATION

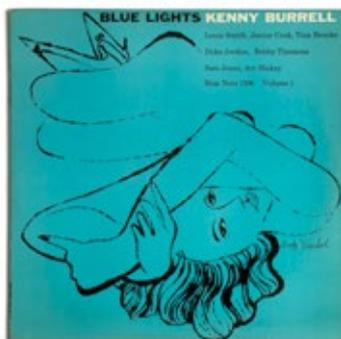
1957

Johnny Griffin

LP, 12" (30 cm), Blue Note Records

Jazz

L'artista realizza molte copertine per la Blue Note, questa, nonostante utilizzi la tecnica di alcuni lavori precedenti, introduce come elemento di novità il colore dei fiori sulla camicia di Griffin, abbigliamento preferito dal sassofonista.



## BLUE LIGHTS VOL. 1 - VOL. 2

1958

Kenny Burrell

LP, 12" (30 cm), Blue Note Records

Jazz

Contrariamente alla maggior parte dei lavori per la Blue Note, Warhol decide di non rappresentare il musicista ma piuttosto un'immagine che evochi le sensazioni prodotte dall'album. In questo utilizza il disegno di una donna sdraiata rappresentata con curve sinuose su uno sfondo turchese per il volume 1 e blu scuro per il volume 2.

(Sono inclusi sia il volume 1 che il volume 2)



## ANY OLD TIME

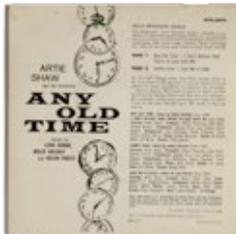
1958

Artie Shaw

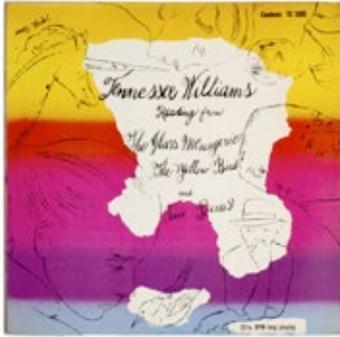
LP, 12" (30 cm) / EP, 7" (17 cm), RCA Victor

Jazz

In questo disco il contributo di Warhol è da ricercarsi nel disegno sul retro, dove è raffigurata una serie di orologi che evocano il titolo dell'album. La copertina è invece una fotografia di Raymon Jacobs.



(Sono incluse entrambe le versioni in 12" e 7")



## TENNESSEE WILLIAMS READING FROM THE GLASS MENAGERIE, THE YELLOW BIRD AND FIVE POEMS

1960

Tennessee Williams

LP, 12" (30 cm), Caedmon Records

Poesie e pezzi teatrali

La copertina riassume tutto il contenuto dell'opera di Williams. Warhol rappresenta come elemento grafico centrale lo stato del Missouri nel quale l'opera è ambientata. Sullo sfondo color arcobaleno vengono invece delineati i personaggi dell'opera. Come in molte altre opere la calligrafia con cui viene scritto il titolo è quella della madre.



## THIS IS JOHN WALLOWITCH!!!

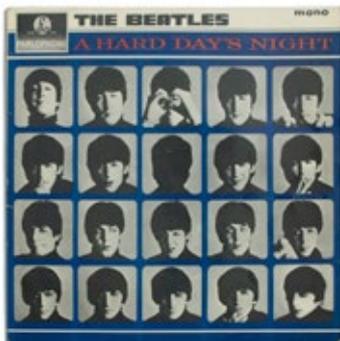
1964

John Wallowitch

LP, 12" (30 cm), Serenus Records

Cabaret

Warhol utilizza sulla copertina di un disco, per la prima volta, la tecnica del montaggio di fotografie scattate in una cabina per fototessere. Ogni foto è diversa dalle altre, ma il soggetto è sempre il cabarettista John Wallowitch vestito con camicia bianca, giacca nera e cravatta sottile come era usanza all'epoca.



## A HARD DAY'S NIGHT

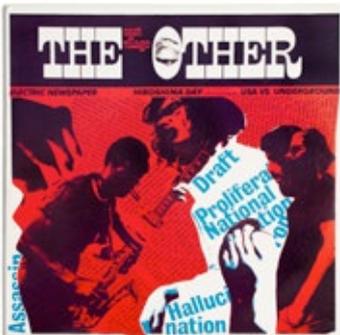
1964

The Beatles

LP, 12" (30 cm), Parlophone Records

Rock

Sebbene Warhol non abbia né curato il concept né preso parte alla realizzazione di questa copertina, è giusto attribuirgliene il merito per la presenza dei fotogrammi che la compongono. Questi frame furono estrapolati infatti da alcune pellicole della serie warholiana "Screen Tests".



## THE EAST VILLAGE OTHER

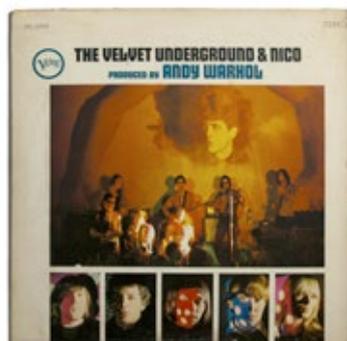
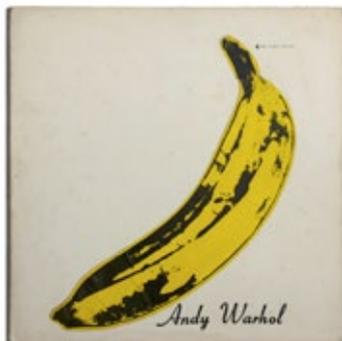
1966

Marion Brown, Velvet Underground, Andy Warhol, Allen Ginsberg, Scott Holt

LP, 12" (30 cm), ESP-Disk

Varia

In questo disco il lavoro di Warhol non è legato all'immagine di copertina. Il suo contributo artistico si esprime nella traccia sonora denominata "Silence", opera contrastante con "Noise" dei Velvet Underground, la band che dopo poco l'artista avrebbe prodotto.



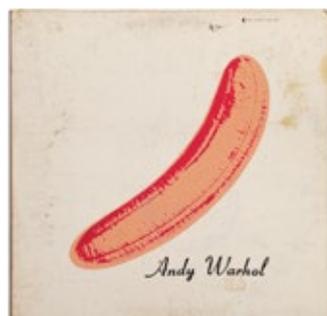
## THE VELVET UNDERGROUND & NICO

1967

The Velvet Underground, Nico  
LP, 12" (30 cm), Verve

Rock

La copertina di “The Velvet Underground & Nico” è innovativa non solo per l’uso degli stilemi della pop-art che fino ad allora si erano visti raramente, ma anche per una straordinaria invenzione: la possibilità di rimuovere la banana-adesivo per rivelare l’immagine sottostante fortemente evocativa e provocatoria. La fotografia sul retro (un uomo che fa la verticale) compare solo nella prima tiratura del disco per essere poi, per motivi legali, prima coperta con un adesivo e successivamente rimossa.



(Sono incluse le due diverse versioni del disco con la banana “intatta” e con la banana “pelata”)



## WHITE LIGHT/WHITE HEAT

**1968**

The Velvet Underground

LP, 12" (30 cm), Verve

**Rock**

La copertina di “White Light/White Heat” si presenta apparentemente in tinta unita nera. Se posta in controluce rivela invece il disegno di un teschio che stringe tra i denti un pugnale nello stile grafico tipico dei tatuaggi.



## STICKY FINGERS

**1971**

The Rolling Stones

LP, 12" (30 cm), ATCO Records

**Rock**

La nota copertina di “Sticky Fingers”, nella sua versione originale, presenta un complesso lavoro di progettazione da parte di Warhol. Sulla parte frontale è inserita infatti una vera zip funzionante cucita sulla fotografia dei Jeans. Sul retro del disco vi è invece una foto del lato posteriore dei pantaloni. All'interno, per proteggere il disco dalla zip, compare un foglio di cartone che ritrae il medesimo bacino con le mutande.



## ANDY WARHOL'S VELVET UNDERGROUND FEATURING NICO

**1968**

The Velvet Underground, Nico  
LP, 12" (30 cm), Metro Records

**Rock**

Il disco non è un'opera di Warhol, ma si configura come una sua diretta eredità. La grafica di copertina e quella all'interno omaggiano il suo stile pop-art. Anche il titolo dell'album presenta gli ormai noti Velvet Underground come fossero anch'essi una creazione dell'artista.



## THE ACADEMY IN PERIL

1972

John Cale

LP, 12" (30 cm), Reprise Records

Contemporanea



Con questo lavoro Warhol continua la sua sperimentazione sulle immagini riproducendo vari dettagli del viso di John Cale. Tutte queste piccole fotografie sono in realtà stampate non sulla copertina ma all'interno dell'album e vengono rivelate grazie ai buchi rettangolari presenti sulla parte frontale.





## **THE PAINTER**

**1976**

Paul Anka

LP, 12" (30 cm), United Artists Records

**Pop**

Per ritrarre Paul Anka per la copertina ed il retro di “The Painter”, Warhol si basa su alcune fotografie scattate ad Anka per gli inserti del disco “My Way” del 1974. Da questo momento in poi comincia, nel panorama degli album musicali, il tipico stile ritrattistico della pop-art di Warhol caratterizzato da colori accesi ed irreali.



## **THE JOKE**

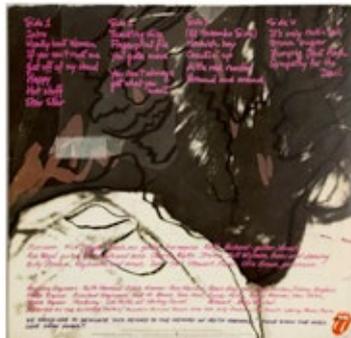
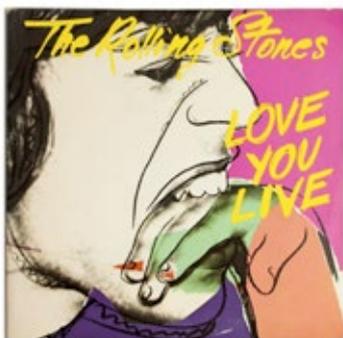
**1980**

Walter Steding and The Dragon People

LP, 12" (30 cm), Earhole Productions

**Rock Alternativo**

Anche in questo caso Warhol illustra entrambi i lati del disco introducendo come novità il contrasto positivo-negativo, non solo per quanto riguarda i colori, ma anche per il gioco di fotografie e disegni. Ciò che è disegnato a mano in copertina appare sotto forma di fotografia sul retro e viceversa.



## LOVE YOU LIVE

1977

The Rolling Stones

Doppio LP, 12" (30 cm) / EP, 7" (17 cm),

Atlantic Recording Corporation

**Rock**

Per la realizzazione di questa cover, Warhol parte da una serie di scatti fotografici dei Rolling Stones nei quali i musicisti si mordono tra loro. In copertina compare quindi un disegno ispirato ad uno di questi, mentre all'interno c'è un collage di tutte le foto sulle quali Warhol è intervenuto marcandone i contorni a mano. Le fotografie sono anche stampate su un picture disk destinato alla distribuzione promozionale.



(Sono inclusi sia il disco "Love You Live", sia il picture disk promo per la radio inglese)



## **HONI SOIT...**

**1981**

John Cale

LP, 12" (30 cm), A&M Records

**Rock**

Warhol realizza questa copertina in cambio dei diritti su una canzone da usare in uno dei suoi film. Per risparmiare tempo l'artista utilizza foto di repertorio di Cale unite ad una fotocopia molto sgranata di un passaporto britannico. La copertina fu consegnata in bianco e nero e lo stesso Cale dovette aggiungervi i colori.



## **MADE IN ITALY**

**1981**

Loredana Bertè

LP, 12" (30 cm), CGD Records

**Pop**

Per questo disco della nota popstar italiana, dobbiamo all'artista il concept globale della copertina che fu poi realizzata da un anonimo grafico. Questo lavoro avvicinò comunque Warhol alla Bertè per la quale realizza in seguito il videoclip della traccia "Movie".



## LIZA MINNELLI LIVE AT CARNEGIE HALL

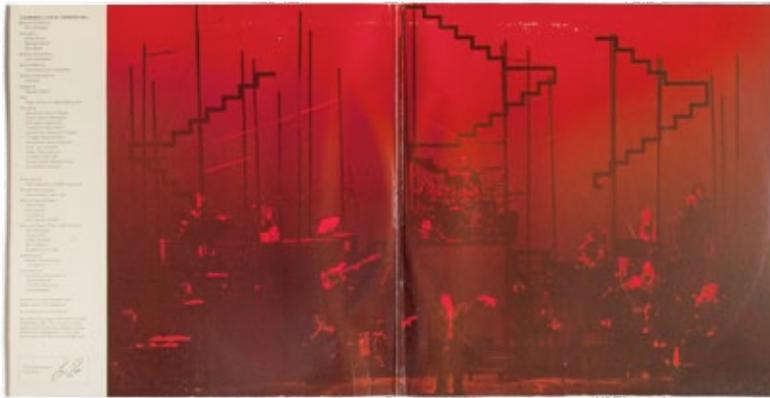
1981

Liza Minnelli

Doppio LP, 12" (30 cm), Altel

Music-hall

Come molti altri lavori, anche la copertina di questo live di Liza Minnelli fu disegnata a partire da una fotografia scattata alla cantante durante una sua visita alla Factory. Warhol elabora tre versioni della copertina che differiscono l'un l'altra dal colore dello sfondo, successivamente sceglie quello bianco come definitivo da mandare in stampa.





## EMOTION IN MOTION

1982

Billy Squier

LP, 12" (30 cm), EMI/Capitol Records

Rock

Alla solita tecnica del disegno basato su fotografia, Warhol aggiunge in questo caso l'utilizzo originale di forme geometriche di vari colori che rendono diversa la copertina dal retro nonostante siano basate sulla stessa immagine. È questa una tecnica usata in quegli anni per molte delle sue opere pittoriche.



## QUERELLE

1982

Colonna sonora originale del film

Querelle de Brest

LP, 12" (30 cm), DRG Records

Colonna Sonora

L'immagine di copertina di questa colonna sonora non è tratta direttamente dal film di Fassbinder, ma, come di consuetudine, da uno scatto polaroid. Partendo da questo disegno Warhol realizza numerose versioni con diverse angolazioni e colori che furono anche utilizzate per i poster del film.



## SILK ELECTRIC

1982

Diana Ross

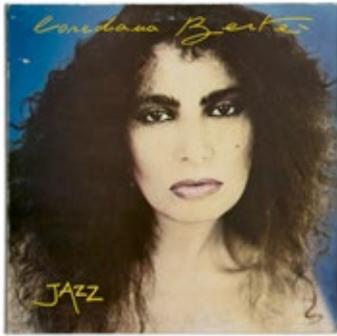
LP, 12" (30 cm) / EP, 7" (17 cm), RCA Records

Soul

La realizzazione di "Silk Electric" segue esattamente gli stessi passi del disco di Liza Minnelli, con la differenza che questa volta i colori alternativi di sfondo vengono inclusi all'interno del disco. Fu anche prodotto un singolo che ritrae lo stesso disegno raffigurando Diana Ross con un primissimo piano.



(Sono inclusi entrambe le versioni in 12" e 7")



## **JAZZ**

**1983**

Loredana Bertè

LP, 12" (30 cm), CBS Records

**Pop**

Come per l'album "Made in Italy" anche questo disco della Bertè vanta il concept generale della copertina curato da Warhol, sebbene poi la realizzazione sia stata affidata ad ignoti.



## **EMOTIONAL TATTOO**

**1983**

The Rolling Stones

Bootleg LP, 12" (30 cm), Gema

**Rock**

Questo bootleg è prodotto utilizzando come immagine di copertina uno dei ritratti che Warhol fece a Mick Jagger nel 1975. Sul retro c'è una fotografia di E.T. il noto alieno dell'omonimo film di Spielberg. Il motivo della sua presenza sul disco è tuttora ignoto.



## MADE IN SPAIN - MILANO MADRID - FUEGO

1983

Miguel Bosé

LP, 12" (30 cm)/EP, 7" (17 cm), CBS Records

Pop

Ancora una volta Warhol sperimenta replicando la fotografia di Miguel Bosé varie volte, coprendo tutta la superficie del disco, ritraendolo in diversi colori. L'album è uscito con il titolo "Made in Spain" sul mercato internazionale ed in Italia con il titolo "Milano-Madrid". Esiste anche il singolo intitolato "Fuego".



(Sono inclusi gli album "Made in Spain", "Milano-Madrid" ed il singolo "Fuego")



## SOUL VACATION

1983

Rats & Star

LP, 12" (30 cm), Epic/Sony Records

JPop

Il disegno di questa copertina è realizzato partendo da una fotografia dello stesso Warhol che accentua le ombre nere sul volto dei musicisti in riferimento alla loro consuetudine di pitturarsi il volto con lucido da scarpe nero per omaggiare la musica afroamericana degli anni Quaranta e Cinquanta.



## RATFAB

1984

Ratfab

EP, 7" (17 cm), Red House Records

Pop

La cover di quest'album fu realizzata da Warhol come favore ad un mercante d'arte di sua conoscenza che era anche il nonno di uno dei componenti della band. Il disco ebbe un tiratura molto limitata, meno di trecento esemplari. A questo è dovuta la sua estrema rarità.



## THE SMITHS

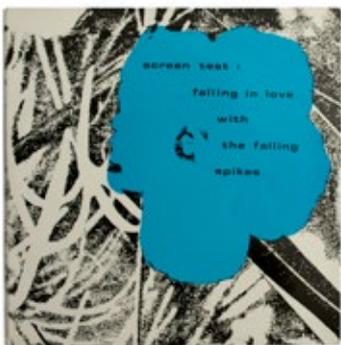
1984

The Smiths

LP, 12" (30 cm), Rough Trade Records

Pop

Per questo album degli Smiths, Warhol sceglie di utilizzare un fotogramma del film "Flash", girato nelle stanze della Factory. Il frame opportunamente tagliato ritraeva la scena di una fellatio.



## SCREEN TEST: FALLING IN LOVE WITH THE FALLING SPIKES

1985

The Falling Spikes (The Velvet Underground)

LP, 12" (30 cm), Shining Star Records

Rock Sperimentale

Questo bootleg, uscito vent'anni dopo la sua registrazione, raccoglie alcuni pezzi di rock sperimentale dei Velvet Underground quando usavano ancora il nome "The Falling Spikes". La copertina ritrae un dettaglio della nota serie "Flowers" di Warhol. Il disco è anche la colonna sonora di uno dei corti della serie "Screen Test" girati alla Factory.



## ARETHA

1986

Aretha Franklin  
LP, 12" (30 cm), Arista Records

Soul

L'illustrazione di Aretha Franklin sulla copertina di questo album è la fedele riproduzione di uno dei due ritratti dipinti poco prima. Al disegno sono aggiunte forme geometriche di diversi colori e nella busta che contiene il disco vi è il medesimo disegno della cantante in bianco e nero.





## **MENLOVE AVE.**

**1986**

John Lennon

LP, 12" (30 cm), EMI/Capitol Records

**Rock**

Ispirato ad una fotografia di Iain Macmillan, Warhol disegna questi due ritratti di Lennon in diversi colori e sfumature per la copertina ed il retro del disco "Menlove Ave". L'immagine fu poi replicata dall'artista innumerevoli volte per vari progetti artistici.



## **MTV HIGH PRIORITY**

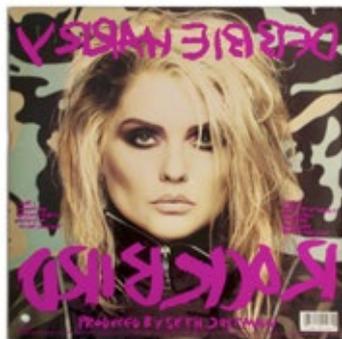
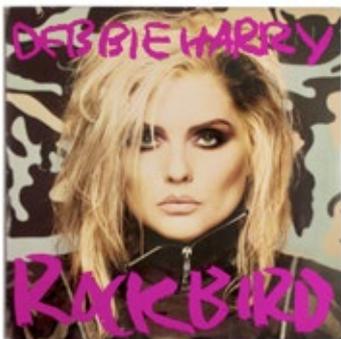
**1987**

Artisti Vari

LP, 12" (30 cm), RCA/BMG Music

**Compilation**

La raffigurazione del volto stilizzato di una donna è un omaggio che Warhol volle fare alla grande partecipazione femminile a questo evento MTV dedicato alla prevenzione del cancro al seno. A far da contorno vi sono le sue tipiche forme geometriche dipinte con lo stesso colore del logo del canale musicale.



## ROCKBIRD - FRENCH KISSIN'

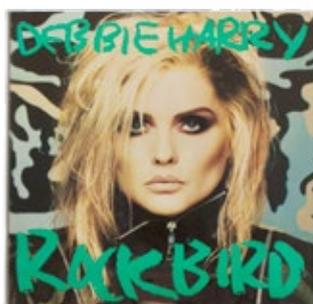
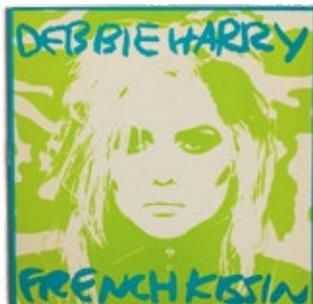
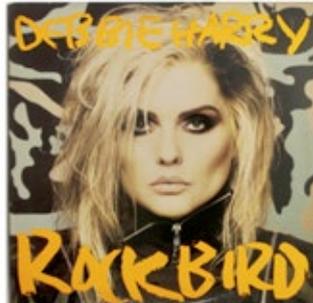
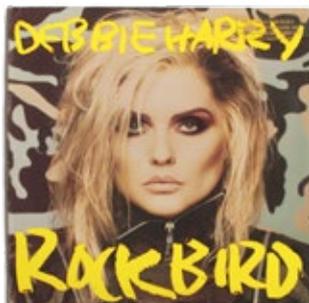
1986

Debbie Harry

LP, 12" (30 cm)/EP, 7" (17 cm), Geffen Records

Rock

Per la copertina di "Rockbird" e del singolo "Frenchkissing", Warhol utilizza una fotografia della cantante di fronte ad uno dei suoi dipinti della serie "Camouflage" ai quali sta lavorando. L'album uscì poi in numerose versioni di diverso colore: rosa, giallo, verde, arancione per "Rockbird" ed in altri colori e rimaneggiamenti grafici per "Frenchkissing" per un totale di nove diverse versioni.



(Sono incluse tutte le varianti del disco, nove in totale, diversificate nel colore del titolo o nel formato)



## **SONGS FOR DRELLA**

**1990**

Lou Reed e John Cale  
LP, 12" (30 cm), Sire Records

**Rock sperimentale**

Quest'album di Lou Reed e John Cale viene registrato dai due ex Velvet Underground per commemorare la scomparsa di Warhol avvenuta tre anni prima. In copertina c'è una foto dei due autori (scattata da Warhol) ed in controluce è possibile scorgere l'immagine dell'artista defunto. "Drella" era un soprannome (incrocio tra Dracula e Cinderella) che simboleggiava i lati opposti del carattere di Warhol.



## **FRACTAL FLOW / LOVEFINGERS**

**1996**

The Silver Apples  
EP, 7" (17 cm), Enraptured

**Elettronica**

Anche questo singolo dei Silver Apples, realizzato dopo la morte dell'artista, presenta in copertina un ritratto del leader del gruppo che Warhol aveva realizzato alcuni anni prima.

Si ringrazia Simone Graziano Panetto per l'aiuto  
offerto nella realizzazione di questo progetto



Giorgio Maffei Studio Bibliografico  
 c/o Sonia Rosso  
 Via Giulia di Barolo, 11 / h  
 Torino 10124

